FIYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 753

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ZAGOR-T - CDEMİR

Ev kiraları bir yılda yüzde yüzün üzerinde artış gösterdi... Dağbaşındaki gecekondu kiraları bile elli binden başlıyor, semtine göre milyonları buluyor... Ayrıca bir yıllık peşin, depozit paraları filan derken evsahibi kiracı kapışması İran-Irak savaşını bile gölgede bıraktı...

NE DIRLANIYORSUN LAN! BUGÜNE KADAR İSTEDİĞİN KİRAYI BİR MEMUR MAAŞIYLA MI ÖDÜYORUZ SANIYORDUN?..

ORHAN ve ERGÜN

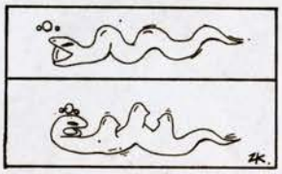
GIR

● AİDS'li bir hasta, hastaneden kaçtı...

Bir yandan gitgide artan duyurular, bir yandan bir çift sözlerin iki üç çift söze dönüşmesi bizim köşenin gırtlağını iyice sıkar oldu. Geçtiğimiz hafta bir de baktım ki; tek bir karikatür girebilmiş koca anlı şanlı çiçeği burnundakiler köşemize.. Türkiye'de ömür biter söz bitmez diyerek hır çıkardım ve bu hafta "Bir çift sözcü"arkadaşlara zorunlu tatil verdim.. Kusura bakmasınlar.. Çünkü bir yıldır haftada üç dört karikatürün ancak yayınlanabildiğini gördükleri halde çizer arkadaşlar gık demeden her hafta yüzlerce karikatür çizip, gönderdiler... Bu hafta hiç olmazsa az laf çok karikatür deyip üç beşini fazladan sevindirmek boynumuza borç oldu. Bu arada küçük bir de haber vereyim ekmek 100 liraya çıkınca karikatürlerinizin taban fiyatını 5000 liraya yükselttik.

TALİP DİLBER (Bolu)

Önce çizmek ve karalamak arasındaki işin iyice ayırımına varmanız gerekli. Rastgele ve hemencecik çizmek yerine düşüne, taşına ve özenle çizmelisiniz... Adamın ayağı binaya değince düşer gibi görünmez... Adam boşlukta olmalıydı... Manzara da gerçekten manzaraya benzemeliydi. Mektup görünmediği için, adamı intihar etmiş değil de keyiften atlamış sanma tehlikemiz çok büyük...



ZİYA KÖKSAL (Eskişehir)

Yayınladığım karikatürünüz de yılanın yumurta yuttuğu ve içindeki civciler yeterince belirgin değil. Çizer ken sakın biryerlere bakmayın. Kendi emeğinizle gelişmeye başlamak için 14 yaşınız güzel bir yaştır.

taze ustalar

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●Radyasyonlu çay ve fındıklardan sonra ithal deterjanlarımızda da kansorojen maddesi bulundu ve sağlığa zararlı olduğu için geri çevrildi.

MAFOLDUK PATRON!.. DETERJANLARIMIZI KIBRIS'DA, GERİ ÇEVİRMİŞ!..
DETERJAN SANAYİ
ASLANLARIIM!.. CANIM VATANDAŞLARIM BENİM... İNSANIN VATANI GİBİ VAR MI BE?..

● Uluslararası ticaret odası Koç'u, yılın işadamı seçti..

İŞTE İŞADAMI VE İŞTE İNANILMAZ ESER!.. KAPAK AÇILINCA, OTOMATİK OLARAK YAN KAPAK AÇILIYOR, VE TENCEREYİ DIŞARI FIRLATABİLİYOR...

●Asgari ücret tesbit komisyonu çalışmalarını sürdürüyor...

ASGARİ ÜCRET TESBİT KOMİSYONU
BU KADARLIK HARCAMAYLA BİR AY YAŞAYABİLDİKLERİNE GÖRE BU YIL Kİ ASGARİ ÜCRET MİKTARINI BELİRLEDİK DEMEKTİR...
MIRRRR
MIIIII

HEY GİDİ GÜNLER HEY.. SİZ DE BÜYÜYÜP, KÜTÜR KÜTÜR OLMUŞSUNUZDUR. ŞİMDİ!.. KİMBİLİR KAÇ KİŞİYLE..HEH HEH HEE..
HEİDİ
BLİS MARİKALAR DİYARINDA
POLLİANA

Haram zıkkım etme ilanı...

Artık maymun gözünü açtı, maskeler düştü efendiler.. Özal hakkında bana; "Adam cebimizde para bırakmadı" dediler, "Naapsın adamcağız, memleketin olanakları bu kadar" dedim.... "Maaşlarımız yerinde sayıyor" gibisinden dert yandılar "Geçinip gidiyoruz işte, açlıktan ölen mi var anacım?" diye geçiştirdim... "Resmen, fakirden alıp zengine veriyo be" diye homurdandılar... "Büyütüyosunuz kardeşim" dedim.. Ama dün birisi bana "Adam hasta Fenerliymiş abi" demez mi? Vay iki yüzlü,demek koyu Fener taraftarıymış. Ben de adam sanıp ona oy vermiştim... Oyumu haram ediyorum işte... Haram zıkkım olsun...

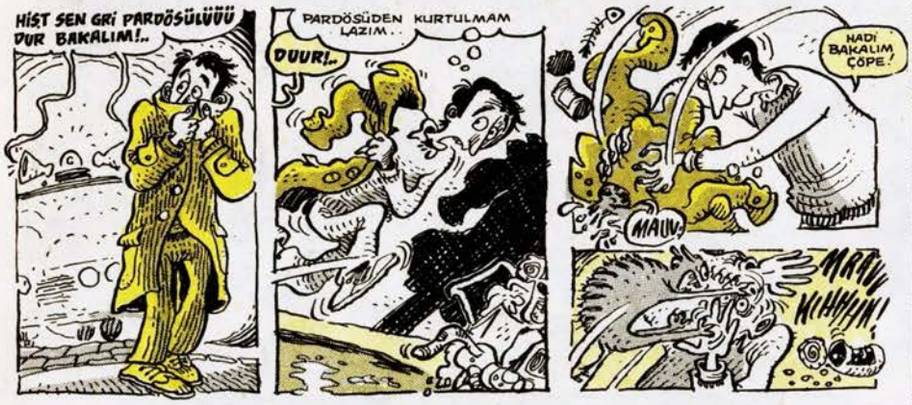
Hasta GS'li Cemal...

"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

(25) ÖZET

Saatimi öldürülen kızcağızın evinde unutmak salaklığımla yetinmeyip üstüne tekrar o eve girmiştim.. Hem saat evde yoktu. Hemde kızın dostu postu her ne haltsa o halt bir adam peşime takılmıştı ve tabi polisleride takmıştı... İşte durumum özet olarak böyleydi geçen hafta kırmızıvercivert...



ŞİMDİLİK EMNİYETTEYİM.. HEY ALLAHIM YARABBİM.. ŞU BAŞIMA GELEN İŞLERE BAK...
ÜFÜÜT!
İSTİYCEN Mİ BİR DAHA MACERA HA.. İSTİYCEN Mİ?. NEYMİŞ, HERGECE TELEVİZYON KARŞISINDA UYUKLANIR MIYMIŞ... ŞÖYLE Bİ DIŞARI ÇIKIP... CİNAYETE KARIŞTIM RESMEN Cİ-NA-VE-TE...
ÇORBA REZALET!
ÜSTELİK ÖLDÜRÜLEN KIZI DA BİR KAÇ SAAT ÖNCE TANIDIM... ŞİMDİ DE POLİS PEŞİMDE. ALLAHTAN YÜZÜMÜ GÖRMEDİLER.!.
ALLAH KAHRETSİN BU TUZLUĞU!.
VE BU ARADA PARDÖSÜ DE GİTTİ... DAHA TAKSİDİ BİTMEMİŞTİ...
NEFRET EDİYORUM NEFRET!
GARSOON

MEHMET SELÇUK (Muğla)

Eni konu iyi çiziyorsunuz. Biraz daha uğraşınca çok iyi bir çizer olabileceksiniz. Ama espriler ne olacak onu bilemiyorum.

RAMAZAN LAÇİN (Şanlıurfa)

Mehmet Selçuk için yazdıklarım sizin için de geçerli... Okuyun, düşünün, değişik konular seçin... O konularda dört, beş espri birden bulup en iyisini çizin... İlk aklınıza gelen komik duruma hemen razı olmayın

OYTUN İDİL (Zonguldak)

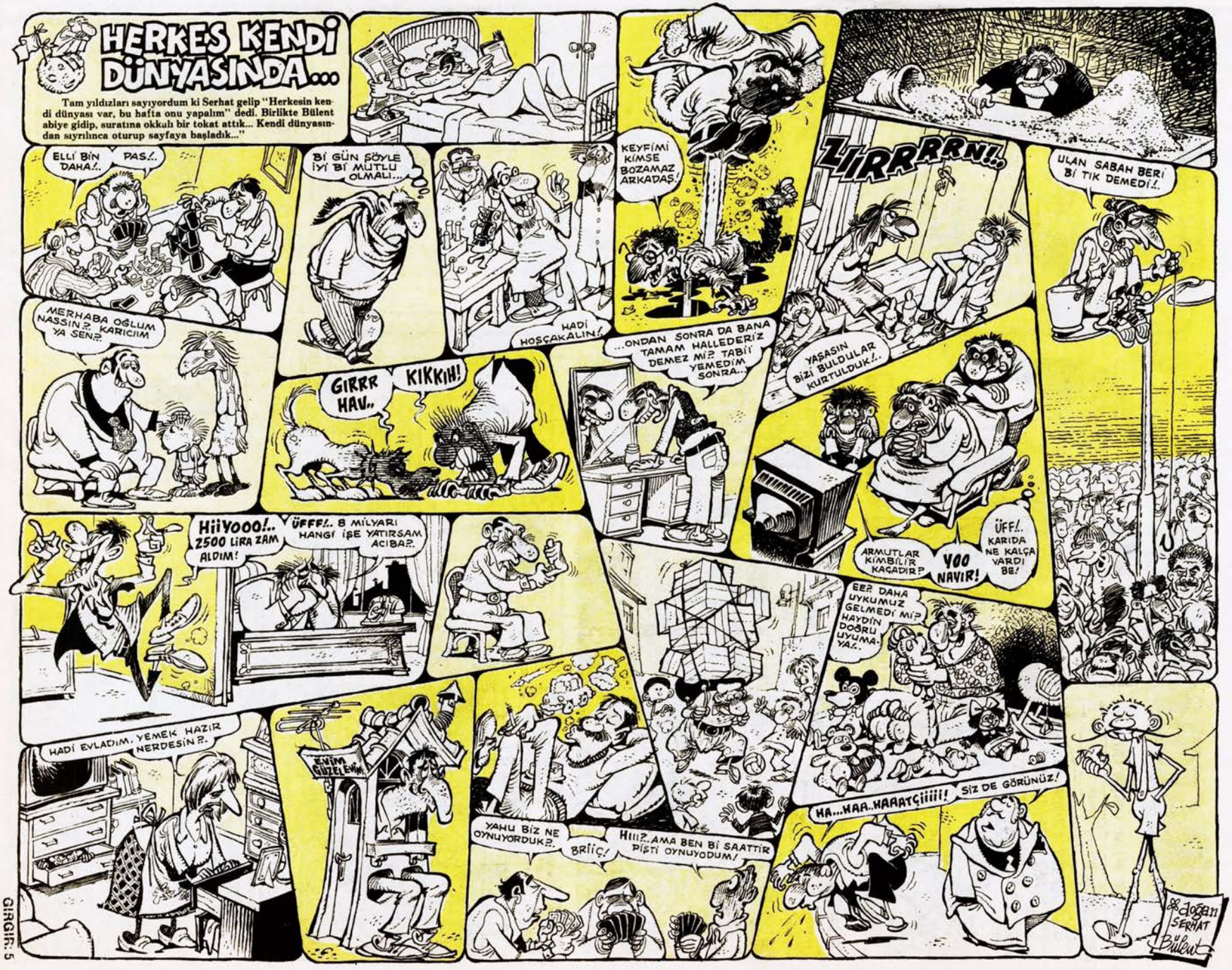
Daha küçükçe çizip, daha incece çinileyin. Bir tek tipe elinizi alıştırmayıp desen çalışın.

SITKI GÖRÇİZ (İzmir)

Bebeğin yüzü dışında çizgileriniz iyi. Espirileriniz daha da iyi... Çok sevdiğim bir esprinizi daha iyi değerlendirmek amacıyla Şevkete yeniden çizdirip üçüncü sayfada yayınlıyoruz...

METİN FİDAN (Kadıköy)

İlginç bir çizgi ve değişik bir üslup bulmaktan çok şimdilik sağlam bir desen edinmek için uğraşın. Desen hakim olamadan zaten üslup arayamazsınız. Örneğin çöp tenekesi önce çöp tenekesi, sonra da değişik üslupla çizilmiş bir çöp tenekesi olmalı


HERKES KENDİ DÜNYASINDA...
Tam yıldızları sayıyordum ki Serhat gelip "Herkesin kendi dünyası var, bu hafta onu yapalım" dedi. Birlikte Bülent abiye gidip, suratına okkalı bir tokat attık... Kendi dünyasından sıyrılınca oturup sayfaya başladık..."
ELLİ BİN DAHA!..
PAS!..
BİR GÜN SÖYLE İYİ BİR MUTLU OLMALI...
HADİ HOŞÇAKALIN!
KEYFİMİ KİMSE BOZAMAZ ARKADAŞ!
ZIRRRRN!!
ULAN SABAH BERİ BİR TIK DEMEDİ!..
MERHABA OĞLUM NASSIN? KARICIM YA SEN?
GIRRR HAV..
KIKKIH!
...ONDAN SONRA DA BANA TAMAM HALLEDERİZ DEMEZ Mİ? TABİİ YEMEDİM SONRA...
YAŞASIN BİZİ BULDULAR KURTULDUK!..
ARMUTLAR KİMBİLİR KAÇADIR?
YOO NAVIR!
ÜFF!.. KARIDA NE KALÇA VARDI BE!
HiiYOOO!.. 2500 LİRA ZAM ALDIM!
ÜFFF!.. 8 MİLYARI HANGİ İŞE YATIRSAM ACABA?..
EEE? DAHA UYKUMUZ GELMEDİ Mİ? HAYDİN DOĞRU UYUMAYA!..
HADİ EVLADIM, YEMEK HAZIR NERDESİN?..
KEVİM GÜZELKEVİM
YAHU BİZ NE OYNUYORDUK?..
BRİİÇ!
HIII?..AMA BEN Bİ SAATTİR PİŞTİ OYNUYODUM!
HA...HAA..HAAATÇIIIII!
SİZ DE GÖRÜNÜZ!
doğan SERHAT Bülent

GİRGİR: 5

"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

26
BU NE BİÇİM ÇORBA LAN!
ZATEN ÖBÜR HERİF DE GÖRDÜ BENİ...
FAKAT BEY ABİCİM...
NEFRET EDİYORUM LAN ALAYINIZDAN!
BU ARADA SAATİ HALÂ BULAMADIM ZATEN!..
KAHRAMAN!
NERDEYDİN YAHU SEN... DUR SAKİN OL...
NE VAR BE.. AA... VEDAT!
SEN HA...ASIL SEN NERDEYDİN
E ABİ BİZ SENİ BEKLEDİK BEKLEDİK...
HANGİ APARTMANA GİRDİĞİNİ DE SÖYLEMEDİN Kİ BAKALIM. BİR İKİ KORNA ÇALDIKTAN SONRA SENDEN ÜMİDİ KESİP BURAYA GELDİK...
ASLINDA BUNLARI BURDA BULMAM SANSIN TA KENDİSİ... ONLARLA BİRLİKTE RAHATÇA DIŞARI ÇIKABİLİRİM...
HAKLISIN VALLA. GİTTİĞİM YERDE TAKILDIM AZICIK ANLARSIN...
DİKKAT ET OĞLUM ÇOK TAKILMA YÜZÜN GÖZÜN TIRMIK İÇİNDE KALMIŞ.
KE-KEDİ YAPTI...
AR.O KEDİLEER KEH KEH
VALLA BİLLA KEDİ TIRMALADI.
TAMAM TAMAM.. DUR. BİZ DE KALKIYORUZ ÇOCUKLARA HABER VEREYİM...
VEDAT, ŞEYO'LARA GİDİYORUZ TAMAM MI?.
TAMAM.
MEMET SEN YUKARI BAK!
BAŞÜSTÜNE KOMSERİM.
BU KAHRAMAN DA BİLGİSAYARCIDIR NUMAN.. SAHİ BEN SİZİ TANIŞTIRMADIM DİİL Mİ?.
BÜTÜN GRİ PARDÖSÜLÜLERİ TUTUCAN BE...
HOP KAHRAMAN NERELERDESİN?.
BAŞÜSTÜNE KOMSERİMG.
NOOLUYOR YAVU!..
HEPSİNE DE KİMLİĞİNİ SOR! HADİ FIRLA... HA ÖBÜR SOKAĞIN BAŞINI DA KESİN, HERİF UZAĞA GİTMİŞ OLAMAZ...
HİÇ CANIM.
BİZE NE BE VEDAT'CIIM BİRİNİ ARIYORLAR HERHALDE... EE DEMEK SİZ DE BİLGİSAYARLARLA İLGİLENİYORSUNUZ...
YAA.. EVET...
BEN BAKÇAM ABİ..
YAHU SANA NE, GELSENE!..
BEN MERAKLIYIMDIR ABİ EĞLENİYORUZ İŞTE.
İĞRENÇ HERİF GİTTİ SORDU...
GEBERTÇEM BU HERİFİ... SEYTAN SIK DİYO BOĞAZINI DURUP DURURKEN POLİSİ BAŞIMA SIÇRATICAK...
KAÇAN BİRİNİ ARIYORLARMIŞ. AZ ÖNCE BU TARAFA KAÇMIŞ... Bİ KADINI ÖLDÜRMÜŞ..SAPIĞIN BİRİ HERHALDE...
YAA HERALDE...

Biraz da savaşalım...

ÖHÖ... BEN..SENİN.. SADECE RÜTBENİ SÖKMEK İSTEMİŞTİM.
FOŞ FOŞ FOŞ!
NERDEN VURDUNUZ ŞU HERİFİ BE! AMMA KANLI CANLIYMIŞ.
NAAPALIM GAZİLERE BAŞKA TÜRLÜ MADALYA YETİŞMİYOR!
TATATA
BIKTIM ŞU TORPİL KANALINI HELA POMPASIYLA AÇMAKTAN!..
Behiç

Yazan Hasan KAÇAN-Çizen:Ergün GÜNDÜZ

İYİ BİR TARAFTAR NASIL OLUNUR?

Çoğunuz mutlaka bi takımın taraftasınız. Gelgelelim taraftarlık öyle basit diil.. Bu konu özel bir yetenek ve istidat ister. Aşşağı bölmede taraftar olmanın yollarını göreceksiniz...

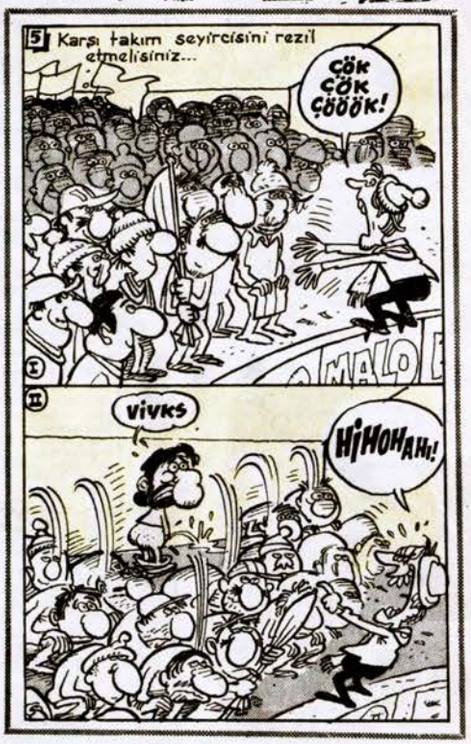
1 Sadık bir taraftar kılık kıyafetinden diil, sesinden belli olur...

2 Takımı trübüne çağırırken son derece etkili olmalısınız. Futbolcular sizi takmayabilir...

3 İyi bir taraftar, takımını kötü durumlardan kurtaracak zekaya sahip olmalıdır...

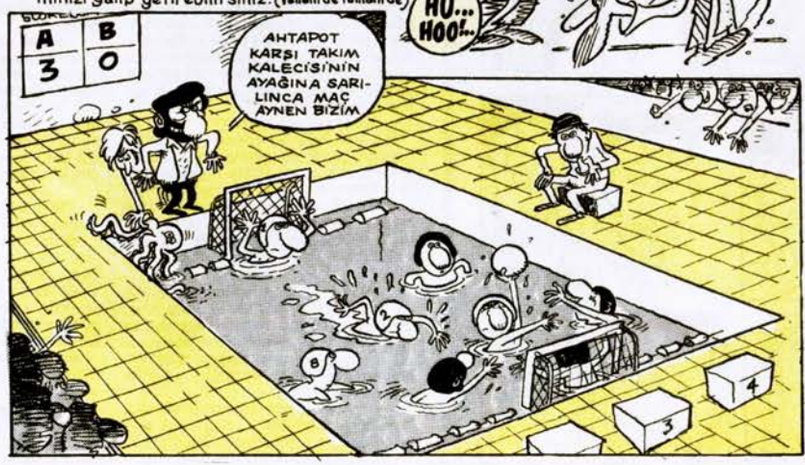
4 Basket maçlarında ön sırayı kapmalısınız.

5 Karşı takım seyircisini rezil etmelisiniz...



6 Karşılaşma sonrası kılık kıyafetinize dikkat edin..

7 Bir su topu maçında isterseniz takımınızı galip getirebilirsiniz. (Vallahi de tallahi de)



8 Bayanlar voleybol ligini de unutmayın bu arada..

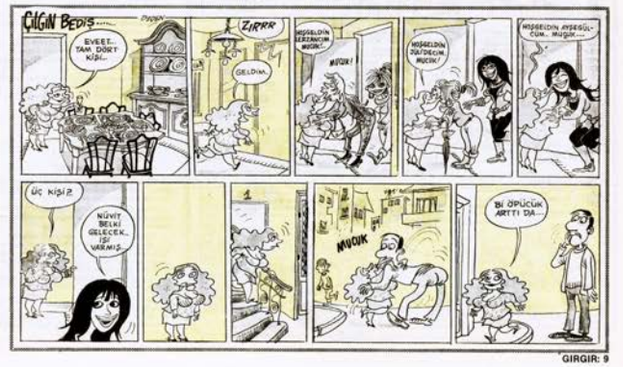
"BİR GECELİK HİKÂYE"
YAZIP ÇİZEN İLKAY EYÜBOĞLU
KAÇAN ADAMIN ARTINDA GİRİ BİLMİŞSİ... VARMIŞ ORTA BOYLUMUŞ TEN BUDUKLERİ BU...
HÜRA!
BULDUM BİLE. BİZİM KAHRAMAN BU İŞ'...ONU BİR SAAT ÖNCE O SOKAKTA BIRAKTIK SONRA BEKLEDİK GELMEDİ..DERKEN YÜRÜ SÜPÜ TIRNIK İÇİNDE.. GELDİ İŞKEMBEYİŞ HE HE.. BİZDEN KAÇAR MI OĞLUM..PARDOSÜN NEREDE BAKIM.. BU KIZ GÜNÜ..YÜRÜ POLİS AMCALARINA KOL.. KOL....
ALİ
FHA..HAR!...ONU NASIL BOĞDUM BİR BİLSEYDİNİZ..HARY DİYE BATUM GİRTLAĞINA... VURDUM DİYE ÖLDÜ.... SENİ DE BOĞAYIM MI VEDATÇUMA ?..
HUH BE BAKAYIM VALLA..
HUURA... NASIL KORKTUN VALLA...
HEHHE...
HAA GÖZLERİ HAA..
PUFF.. NEYSE HAVA DAĞILDI..
TÜR
BU BANKASI
ACCI
UCU
HOOPÇ DURUN BE ŞEROYA GELDİK...
KAHRAMAN SEN ŞEROYU TANIYOR MUSUN..
HUH?
UFF BE SABAH OLSADA BİTSE BU DERT..MECBUR YAKILICAZ BU SUSU ZIRTLAK HERİFLERİLE.. BU VEDAY SALVARIGÖZÜ GİRİŞİNİN AH KONUŞTU YOKSA SAHİDEN AH.. BELKİ DE ÖLMÜŞTÜR.. AL BU DERT SANA!..
GİLİM DE GİLİM GİM
GELİYORUM AYOL DELİ SEVİLER!..
HİAA BİZ GELDİK!..
DERİNE BİRİ BİTİŞ OĞURU BAŞLIYO..
Hii... AY HOŞ GELDİNİZ.. AY SEÇİN OYUNUN NOOLUR...
MERHES Bİ HÖSEYE BEN BU HÖSEYE TAHAMMÜL ETMEM.. NE İŞİM VAR LAN BENİM BURDAA?.. AH CANIMA VAHDİ MUU AHH...
HAYDAA BU SES NABANCI DİLİ...
NE OLEMİŞLER DEMİNDE GALİBA..
HA..PARDON...
BEN ŞEROİ İŞ SİZ?
AMAN ALLAHIM..
BEN BİTTİM MAHVOLDUM..
DEVAMI KARŞIDA..
GIRGIR: 8

DAHA SONRADA ŞALTERİ İNDİREREK MAKİNEYİ ÇALIŞTIRDIM...
BİZİM SEMTTE, İŞİ OLAN TEK ADAM RIDVAN ABİDİR...

HAFTANIN
Çilloroz...
Atilla Atalay
—Nooldu lan Münir, suratını kim indirdi?
—Horoz çaşaladı Mütayit Bey.. Sizin inşaat yaptığınız arsanın kıyısındaki konduya gidip "Biz buraya milyarlık daire yapıyoruz, sizin kondu manzaranın içine oluyor, basın gidin lan buradan" diye bağırdım... Ordan bir horoz fırladı arıdan beni yere yıkıp, her tarafımı çaşaladı...
—Bunları belediyeye şikayet edelim...
—Yok abi...O horoz ordayken belediye filan yıkamaz... Hem tapu tahsis belgeleri varmış...
—Belediyeye horozu şikayet edicen salak... Köpek iti ekipleri gelip horozu temizliyecek...Sonra ben o konduyu becermezsem bana da Mütehahhit Deli Nuri demesinler.
★★★
—Yine nooldu be Münir?
—O horoz.. Kendisini belediyeye şikayet ettiğimi öğrenmiş... Belediyeden gelen herifleri de çaşalamış... Sonra hiçbir alamayıp, belediye binasını basmış... Allahtan başkan bey odasında yokmuş. Adamın koltuğunun süngerlerini bile didik didik etmiş... Ordan da elektrik idaresine geçmiş...
—Onda ne işi var lan?
—Kondaya iki milyon lira elektrik faturası gönderilmişmiş. Horoz bu işe çok bozulmuş.. Yetkilileri çaşalamış... Ama ben onun hakkından gelmesini bilirim.. Karşısına dehşetengiz bir Hint horozu getirtiyorum.. Dünyanın en dayı horozu... Görür bakalım o ibibik tüylerini yoldurtçam..."
★★★
—O horoz da fazla oluyor artık Münir.. Ruhsatsız inşaatlarımı basıp durduttmuş.. Rüşvet yedirdiğim adamları bir yakalayıp çaşalamış.. Takto bize manyak ulan hiç borşev yaşamıyoruz be? Noolu.. Hani sen korkunç döğüşçü bir horoz bulmuştun...
—Birak abi ya o da karaktersiz çıktı ücrette anlaşamadık... Sonra yok yere bir çıkartıp beni tartaklad... Ben diyorum ki... Horozu mahkemeye versek...

GIR
$$$!..
ELBET Bİ GÜN KAPIYI AÇACAKLAR..
VAZGEÇ ABİ Bİ KIZ İÇİN DEĞMEZ!

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç
GRUP PERİŞAN
Hesap günü...
KIZKIYA ZAM İSTERSİN HA.. AL SANA!..
HIAAHK!
Alışveriş...
PANTOLON NASIL BEĞENDİN AMA?
GÖMLEĞİN NASIL OLMASI İYİ MİŞ?
ELBİSELERİ KENDİNE ALIYORSUN. BANA NİYE SORUYORSUN.
BENİM ELBİSELERİMİ DİKİNÇ ALIP, GERİ VERMİYORSUN BARI GENİN ZEVKİNE UYSUN!..
Göbek...
GÖBEK İYİCE BUYUDU SİZİNKİ BİTİŞTES OLDUR BE?..
NE HOŞ BİR ÇOCUK..
AY NE GÜZEL GÖZLERİ VAR..
NE O, HİÇ GÖBEK GÖRMEDİNİZ Mİ GELDİĞİMİDEN BERİ DİKTİNİZ GÖZLERİNİZİ..


ÇILGIN BEDİS
EVEET.. TAM DÖRT KİŞİ..
ZIRRR
GELDİM..
HÖSEĞİN SERZENİŞİN MUCUK!
MUCUK!
HÖSEĞİN ZAFİĞİN MUCUK!
HÖSEĞİN AYEŞÜLÇÜN.. MUCUK...
ÜÇ KİŞİ?
NÜVİT BELKİ GELECEK.. İŞİ VARMIŞ..
MUCUK
Bİ ÖPÜCÜK ARTTI DA..
GIRGIR: 9

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Çingenin akrabası...

KENDİN YETMİYOMUŞ GİBİ Bİ DE KARDEŞİNİ ALIŞTIRMA BU MAHALLEYE! DEFOLUN KARAŞOPARLAR!
ZIRK
ONA VURMUYCAKTIN ABEM.. İNSAN DEĞİL DAYIMIN MAYMUNU O.. OYNATIK ŞU SOKAKLARDA ERRGÜN...
HİVVK HİVK HİYK..
AMANIIN!..

Saklanbaç....

Gıda yardımı...

Kıyamet alâmetleri...

BEYLER EDİRNEYE GÖKTEN OTUZ KİLOLUK BUZLAR DÜŞMÜŞ. KIYAMET YAKINDIR.. ZATEN BU ÇERNOBİL FALAN KIYAMET ALAMETİ.
KIYAMET YAKIN.. O HALDE NE DURUYORUZ!..
SAKİNLER KIRAATHANESİ
KOŞUUN.! BARİ SON ZEVKLERİMİZİ YAŞAYALIM TUTUUN...

Cinsel sorunlar...

EVLADIM ZİYA. BU KADAR SENE KARISIZ NASIL DURUYOŞUN?
ULAN KARI BİR DÜNYA NİMETİDİR. HİÇ Mİ CANIN ÇEKMİYOR?
AKLIMA GETİRMİYCEKTÜN AABÜÜ!.
CART CUURT

MIZAH ÖYKÜSÜ

O'nun hikâyesi

Metin Kaçan

Ne zaman 91 oktanlı bir duruma düştüğünün kendisi bile farkında değildi.

O bu dünyada hem yaşıyor, hem yaşamıyordu. Canlı mı yoksa meta mı olduğunun bilincinde değildi.

Bazan hafızasında şöyle düşünceler husule geliyordu.

"Acaba Mahmutpaşa'dan alışveriş yapsam bütçem için daha kârlı olur mu?...

Yoksa dünyadaki silahlanma azalırsa, barışa doğru ilerleyen birkaç hızlı adımdan birini atmış olur muydu?.."

Veya aydaki kraterlere neden krater adı verildiğini düşünüyor, bu konuda onu oldukça meşgul ediyordu.

Hatta bir keresinde konuya en çok şu açıdan yaklaşmıştı.

"Krater ve kraker arasında isim benzerliğinden başka hiçbirşey olmadığı..."

Uzay onun için müthiş hatta müthiş ötesi bir konuydu. Uzayı seviyor, uzaya tapıyordu.

"Hangimiz uzaya tapmayız"

buradan şöyle bir varsayım doğuyordu.

"Uzay bir bilinmeyen olduğuna göre,bilinmeyen herşey tapılacak kadar güzeldir."

Bu fikirden çıkan varsayım da şuydu

"Toprağın altında, gözle görülmeyen, elle tutulmayan güzelliklerin olduğundan emin olabilirsiniz." Bu bir varsayım mıydı tartışılır.

Amma toprağın altını göremiyorduk ki..

Kendi yaptığımız evleri biliriz. Hangimiz bir köstebeğin evini gezmişizdir. Bir tarla faresinin mutfağını görmüşüzdür...

İçinde zaman zaman başgösteren bunalımlar yine başlamıştı. Kendi kendine sordu:

"Ne zamandan beri Marko'dan süt içmiyordu?" Marko'nun Bulgar göçmeni bir sütçü olduğunu kimse bilmiyordu. Sonra düşündü, "MARKO öldü" dedi...

Dışarıda tüyler ürpertici yağmurlar gene yağmaya başlamıştı. Böyle giderse, damlaya damlaya göl olacağı gün gibi aşikârdı. Korkuyordu. Sinirden bir ayağı elektriğe tutulmuş gibi titriyordu. Allah kahretsin ki, bu yağmurları oldum olası seviyordu.

Hele arkasından çıkan gökkuşağı ona yemeklerden önce de yenen nadide bir rüya tatlısını anımsatıyordu.

Hayatında bütün istediklerini yapmış, sadece bir kadınla beraber olmamıştı.

Şimdi ona herşeyden fazla gerekli olan "JİLET" gibi bir kadındı. Bir an kadını jilet şeklinde düşündü.. Sonra yatakta canlı bir jiletle birlikte yatmanın pek içi açıcı bir durum olmadığına karar verdi.

Zaten evlenmemesini de bu düşüncelerine borçluydu.

Hayatına artık bir tram atmalıydı.

Çünkü dünyaya giriş parasıydı..

"Onlar toprakları için yaşadılar
Ellerini tutmak istiyorum
Mohikanların sonu, bizim
başlangıcımız.
Gözlerimin önünde bütün
Galaksiler dansediyor
Bir tanesi
Güngör Bayrak'a benziyor."

Para ile girilen dünyadan parasız çıkmak ona üzücü geliyordu. "Gelirken canlı geliyoruz giderken canlı gidiyoruz.." aklına mezara canlı girmek geliyordu.

O zaman orada, toprağın altında olup bitenleri gözleri ile görüp, dünyada bu gibi kanunlara meraklı milyonlarca insana bilgiler verebilirdi.

Sonra düşündü bu ne müthiş benzerlikti.

Hergün evlere canlı giriyoruz. Evler ise büyük bir mezarlıktan farksızdı. O halde bu dünyada gördüğümüz yaşadığımız şeyler öbür dünyanın aynıydı.. Bu demek oluyor ki, öbürdünya diye bir yer yok. Sadece bu dünya var.

Fakat dünya hakkında ne biliyorduk? Klişeleşmiş kelimelerin dışındaki gerçeği aramalıydık.

Bunu başka bir zamana bırakmanın daha uygun olacağını düşündü.

Canı müthiş bir şekilde şiir yazmak istiyordu. Alışılmışın dışında sadece sade, saf.. Uzun olabilirdi. Kısa da.. Kafiyeli kafiyesiz onun için fark etmiyordu..

"Çernobilden çıkacaksın
Sabah çok erkenden
Markosu unutma sakın
Özgürlüğümüzü verecek.
Sular akmıyor
Fakat
Aşiyan da çay ve simitin
Zevki başka."

Gönlünde hafif bir serinlik belirmişti. Birden "Şşştt" diye bir ses duydu.. Sesin geldiği yöne yürüdü. Şimdi de aksi yönden "Şşşıtt" sesi geliyordu..

Kalbi heyecanla atmaya başladı.. Acaba bu sesler?!.. Dünyaya daha önce geldiğinde öldürdüğü insanlar öç almaya mı gelmişlerdi.

Hemen belinden ışın tabancasını çıkarıp tetiğe bastı. Sesin geldiği yönde şimdi sessizlik vardı. Sadece, iki taraftan şimdi gelen sesler "İN... İN.. İN" diye bağırıyordu.

"Bu da ölenlerin inleme sesi galiba" diye pas geçti.. Ve arkasından floş ruvayel'le yeni bir düşünce boyutuna daldı.

Beynine emirler göndererek gözkapaklarının açılmasını emretti.

Beyin bu emiri yerine getirmedi.

Bir defa da rica ederek denedi. Birden gözkapakları açıldı.

Kahverengi bir odanın içinde kırmızı takım elbiseli, geniş gravatlı insanlar, beyaz ceketli, mor çoraplı, iri göğüslü başka insanlar vardı.

Dans ediyor ve şarkı söylüyorlardı.

Bergen'le Çaykovski arasındaki benzerliği şimdi bulmuştu işte, "İkisi de acıların çocuğuydu."

Odanın içindeki beyaz ceketliler kadındı.

Aniden odanın içinden bir aslan arkasından bir jaguar geçti Çıldıracak gibiydi Neler oluyordu! Çıldırmasına ramak kalmıştı ki o daha önce gördüğü kahverengi odanın televizyondan başka birşey olmadığını farketti. Aptallığından dolayı kendini tebrik etti. Bununla da kalmayıp "HİHİYOHİYOFFUT,, nara attı.

Artık bütün renkler sararmıştı. Hiç pembe yoktu. Biraz daha aradı. Fakat yine yoktu. Herşey yok olmuştu. "TANRIM NE KORKUNÇ" dedi, içinden...

Ve olunca sesiyle bağırdı..

"Tekerlekler dönüyooor",, durdu.. Bir daha bağırdı giden taksiye "Tekerlekler dönüyor ustaaa"

Taksici inip ağzını ve burnunu ustaca darbelerle kırdı.

Bir veya iki saat sonra kalktı, etrafına bakındı. Herşey yerli yerinde fakat silüet olarak görünüyordu.. Yavaş yavaş görüntüler netleşmeye başlamıştı..

Yüzünde inanılmaz acıların izi vardı.

Aynaya doğru yürüdü.. Kan revan içerisindeydi..

Herşeyi hatırlıyordu. "Acaba hafızam yerinde mi,, diye kuşkulandı.. Bunun çözümü kendi telefon numarasını hatırlamaktı, içinden "150-82-91,, dedi. Telefonun başına gitti. Okudu, numara doğruydu.

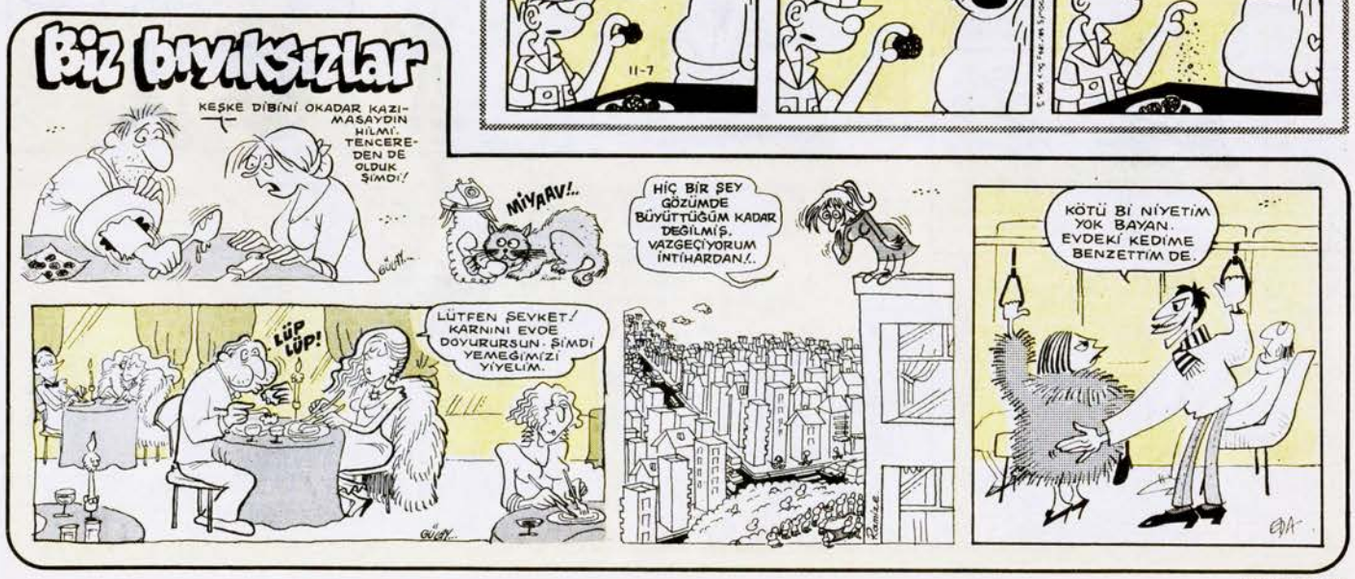
Fakat telefonun yanındaki diazem kutusu bomboştu. Aman Allahım, telefonda konuşurken atıştırdığı o tatlı nesneler demek diazem di..

Gökten üç elma düştü "ENA, DİYO, TRİA,,

Bitti.

ÖYKÜCÜLERE DUYURU

Sevgili mizah öykücüleri, Özal'a inat olsun diye öykülere ödediğimiz parayı ikiye katladık... Bundan böyle yayınlanan öyküleriniz karşılığında, onbin lirayı cebinizde bilin..


Biz bıyıksızlar
KEŞKE DİBİNİ OKADAR KAZIMASAYDIN HİLMİ. TENCERE-DEN DE OLDUK ŞİMDİ!
MİYAAV!..
HİÇ BİR ŞEY GÖZÜMDE BÜYÜTTÜĞÜM KADAR DEĞİLMİŞ. VAZGEÇİYORUM İNTİHARDAN.
KÖTÜ Bİ NİYETİM YOK BAYAN. EVDEKİ KEDİME BENZETTİM DE.
LÜP LÜP!
LÜTFEN ŞEVKET! KARNINI EVDE DOYURURSUN. ŞİMDİ YEMEĞİMİZİ YİYELİM.

MUHLİS BEY ve MÜZÜK

BEHİÇ ve VATİF

DÂHİ MÜZÜSYEN MUHLİSHOVEN

13 şobart 1620 yılında Türkler Viyana kapılarısını zorlarken fazla zorlamamaliydiler. Çümkü o sıralarda Muhlishoven'in annasi hağmileydi. Ve kapılar fazla zorlanınca bunun için korkarak annesi, Muhlis bey yedi aylıkken erken doğdu. Bu yüzden ilk semfonisini yedi aylık ceninken yapmak mecbugriyetinde kalmıştır. Fakak birçok müzük uzmanı Muhlishoven'in ilk senfonisini doğumdan sonraki yedinci ayda yaptıyını sanır. Bu çok yanlıştırdır. Çümkü Muhlishovan bütüm senfonilerini doğumdan sonra ilk dört hafta içinde yazıp bitirmiş ve taha somra hiç semfoni yazmamıştıl.

Zavarlı dâhi yavrucak emzik nedir tanımamişti. Ya flütler için kuvartet yazarken fülüt emiyol veyağ orkeştıra yönetirken elindeki bagetten dişini kaşıyoldu.

Muhlishoven bir yaşına girmeden yirmiiki ciltlik büyük operasısını yazaçak ve bir anda meydam Larosla rekağbete girecekti.

Artık gemi azıya alan Muhlishoven kendisinin olan olmayan binlerce Konçerto ve Operaya imzağsını atarak şöhretini perçin yapıyoldu. Muhlishoven taha somra saraya dağvet edilerek ve Kral XV. Avarel'in kapısına dört ayrı melodili zil besteleyecekti.

Mağmağfih bu yoğun çabaları arasında Muhlishoven, yürümeyi ve konuşmayı ancak yirmi yaşında öğrenebilecekti.

Muhlishoven otuziki yaşındayken bir resistal sırasında piyonanın pedalına fazla basınca şarampola yuvarlandı ve müzük hayağtı sone erdi.

Ünlü eselleri şunlaldır:

Kuğu kuşu yumultası, Tam biterkene bitmemiş semfoni, yaylı sazlar keşmekeşi, Vurun kahpeye, Ayne klayne, Maykıl Nayt, Arabesk'e ölüm, Köv odası, Fenelbağçe marşı, Tat.kepçap cıngılı..

LANETLİ

Yazıp-çizen: GALİP TEKİN

Özet:

Balıkçı kasabasının sahilinde iki erkek iliz hamile kadının bulunmasıyla başlıyan bir garip hikayedir... Erkeklerden birini balıkçılar öldürür. Öteki ise yaşlı bir kadın tarafından kurtarılır. Adam tekrar denize döner, kadın ise bir çocuk doğurup ölür... İhtiyar kadın tarafından büyütülen olağan üstü yetenekleri olan çocuk büyür.. Ve dünyanın En büyük silah imalatçısı olur..

Hikayemizin ikinci bölümü, eski Mısır ve Yunanlıların Herkül sütunlarının olduğu yer dedikleri Cebeltarık'ın birkaç kilometre uzağı ve yüzlerce metre derininde başlar...

YİNE İKİ KİŞİYİ VURMUŞ. HEM BU SEFER BİRİDE KADIN. DAHA FAZLA CAN ALMADAN YAKALAYIN İTİ!.. ABİSİNİN ÖCÜNÜ ALMAK İÇİN DÖRT YILDIR KAN KUSTURUYOR AHALİYE...

VEYA YAKALAMAYIN. GÖRDÜĞÜNÜZ YERDE İNDİRİN AŞAĞI İTİ! BİZ DE KURTULALIM BU MUSTAFA. NAMI DEĞER. "MIDIK" HERGELESİNDEN!
PÜFF!

BURASI SEÇKİN BİR KLÜPTÜR, SENİN PARAN BURDA, SU İÇMEYE BİLE YETMEZ!
MİLYAR MI?..
PARA MI? KAÇ MİLYARSA VERİRİM YETER Kİ, ŞU ARKAMDAKİ YARATIKTAN KURTULAYIM!..

BENİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUN...
EVİME. BMW'Mİ BEĞENDİN Mİ?.
ÇOK İLKEL BİR ARAÇ...
HAA! BANA DAHA İYİSİNİ AL O ZAMAN.
KIRO FİLAN AMA PARASI GİBİ KONUŞMASI DA DÜZGÜN.

İŞTE BURASI DA EVİM. SANA BÜTÜN BİLDİKLERİMİ GÖSTERİCEM...
BÜTÜN BİLDİKLERİNİ Mİ? NELER BİLİYOR ACABA.. YOKSA BANA FAYDASI OLACAK ŞEYLER Mİ?
3

LANETLİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

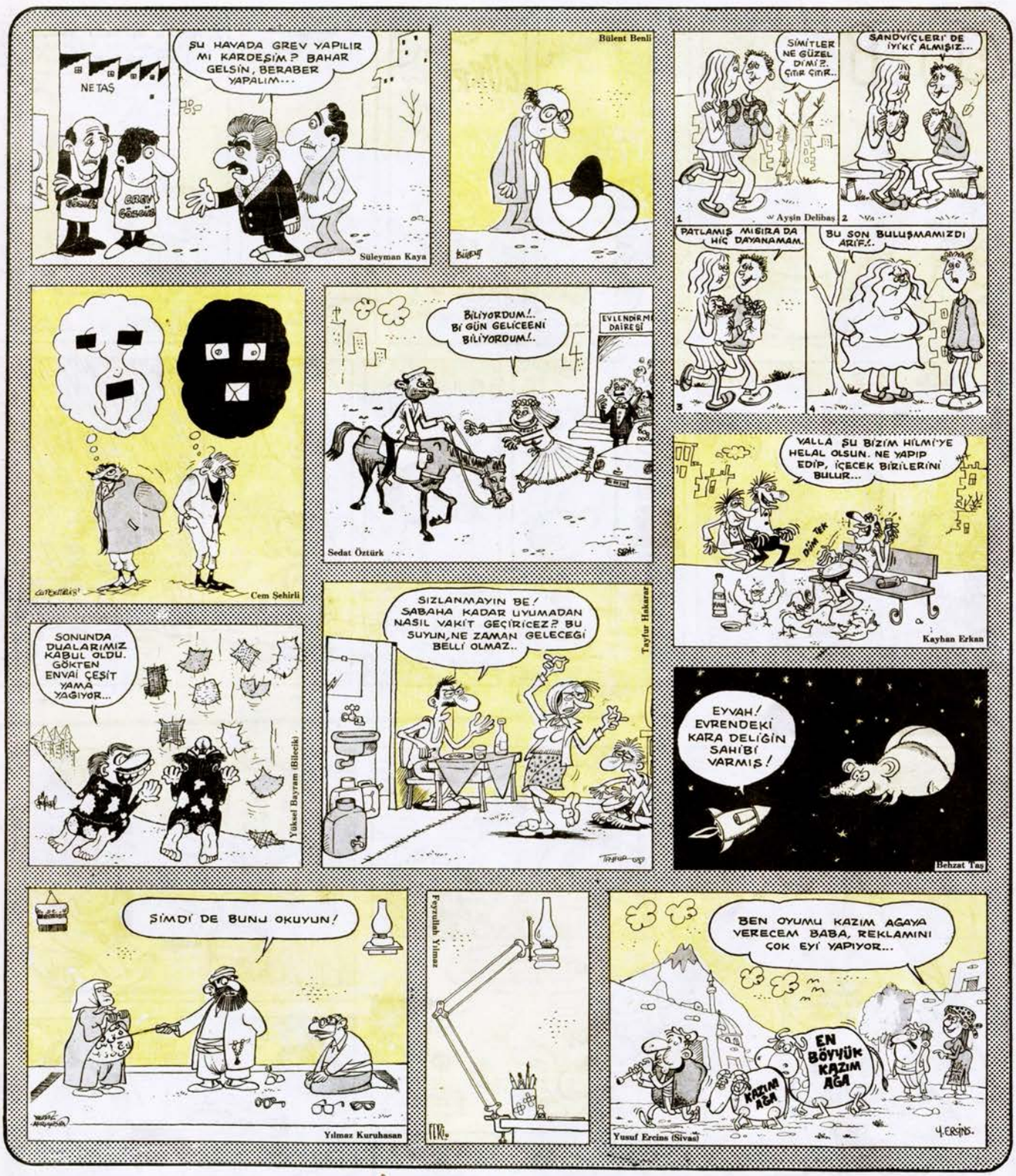
NERE GİDİYORSUN HANİ BİLDİĞİN ŞERLER VARDI...
ACELE ETMEE, EVİ Mİ BEĞENDİN Mİ?.
ÇOK İLKEL!
BU HAYVANIN SARAYI FİLAN VAR HERHALDE.
GELDİM İŞTEEE!
BU SES NEDİR?
TELEFON... BİR DAKKA CANIM.
ALO, EVET BEN NUR ÖRDEK, Mİ? ÇAĞIRIYOR, AMAN SIRASI MIYDI YANİ.. PEKİ PEKİ..
BAK CANIM, ÇOK ÖNEMLİ BİR ARKADAŞIM VAR. İSTERSEN BU İŞİ YARINA BIRAKALIM, İSTERSEN BEKLE BENİ..
ÖRDEK Mİ?
HİÎ... AYAKLARI ÖRDEK AYAĞI GİBİ, ONUN İÇİN ÖRDEK DERİZ, AMAN ARAMIZDA KALSIN!
AYAĞIMI ESKİ HALİNE GETİREYİM...
AYAKLARI BÖYLE MİYDİ?
AAA!.. AYNEN.. AKRABA MISINIZ YOKSA!
HER NEYSE, BENİ ERKEKLERİN AYAKLARI İLGİLENDİRMEZ.. AKŞAMA BEKLE BENİ... MUAH!
KADININ BENİ ÖPTÜĞÜ İYİ OLDU. ELEKTRİK FREKANSINI ALDIM. BİR SAAT BEKLEYİP, KENDİMİ ORAYA AKTARIRSAM, ARADIĞIMI BULURUM DEMEKTİR. O ZAMANA KADAR DİNLENEYİM...
İKİ SAAT SONRA...
EYVAH UYUMUŞUM... GEÇ KALDIM MI ACABA?
BURDAN UZAKLAŞMALIYIM. ARADIĞIM ADAMIN DAHA YAKININA GİTMELİYİM GİTMELİYİİM GİTME...
EEE?.. NERDEYİM BEN HİÇ BİRŞEY GÖREMİYORUM...
AH!
ÇINK
ALLAAH.. MEMDUH BEEY!
IMIGLI BIGIMNTMGAH!!
ORDA!
ÇITIRANK
DİNLE BAK ORADA!.
?
GEVELEYİP DURMA BE ADAM.! NERDE, BURDA MI?
ORDA!
GIK!

GIRGIR: 14

Haftaya: KİM OLSA UÇAR...

Serhat Gürpınar

AKŞAMDAN SUYA BASTIRDIM YARIN YIKICAM...
Sevgili Selma, Şu an çok mutluyum.. Kenan, harika bi erkek...
ABEY...SUYU SİZ Mİ İSTEMİŞTİNİZ?..
ÇAĞ GEREĞİ ABİ SEYİRCİ DEĞİŞİKLİK İSTİYOR.
BENİM HAKEMLİK MÜESSESESİNE SAYGIM VAR ARKADAŞ...
YUUHH İĞDE
BİLİYONUZ MU? DÜN BURASI KADINLARAYDI..
Hayatım.. Artık üşümüücez mezbahadan post aldım...
BÖÖĞKK
Serhat '98


NETAŞ
ŞU HAVADA GREV YAPILIR MI KARDEŞİM? BAHAR GELSİN, BERABER YAPALIM...
GREV GÖZCÜSÜ
Süleyman Kaya
Bülent Benli
SİMİTLER NE GÜZEL DİMİ? ÇITIR ÇITIR..
SANDVİÇLERİ DE İYİKİ ALMIŞIZ...
Aysin Delibaş
PATLAMIŞ MISIRA DA HİÇ DAYANAMAM.
BU SON BULUŞMAMIZDI ARİF!..
BİLİYORDUM!.. BİR GÜN GELİCEENİ BİLİYORDUM!..
EVLENDİRME DAİRESİ
Sedat Öztürk
VALLA ŞU BİZİM HİLMİ'YE HELAL OLSUN. NE YAPIP EDİP, İÇECEK BİRİLERİNİ BULUR...
DİME TEK
Kayhan Erkan
Cem Şehirli
SIZLANMAYIN BE! SABAHA KADAR UYUMADAN NASIL VAKİT GEÇİRİCEZ? BU SUYUN, NE ZAMAN GELECEĞİ BELLİ OLMAZ..
Tayfur Hakarer
SONUNDA DUALARIMIZ KABUL OLDU. GÖKTEN ENVAİ ÇEŞİT YAMA YAĞIYOR...
Yüksel Bayram (Bilecik)
EYVAH! EVRENDEKİ KARA DELİĞİN SAHİBİ VARMIŞ!
Behzat Taş
ŞİMDİ DE BUNU OKUYUN!
Yılmaz Kuruhasan
Feyzullah Yılmaz
BEN OYUNU KAZIM AĞAYA VERECEM BABA, REKLAMINI ÇOK EYİ YAPIYOR...
KAZIM AĞA
EN BÖYÜK KAZIM AĞA
Yusuf Ercins (Sivas)

GIRGIR
YIL:15
SAYI:753
8 ŞUBAT 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON